

УДК: 372.1

Каныбекова Гулида Каныбековна

И. Арабаев атындагы КМУнун орус тили жана адабияты кафедрасынын магистранты

Каныбекова Гулида Каныбековна

Магистрант кафедра русского языка и литературы КГУ им. И. Арабаева

Kanybekova Gulida Kanybekovna

Master's student Department of Russian Language and Literature of KSU named after I. Arabaeva

БАШТАЛГЫЧ КЛАССТАРДА АДАБИЙ ОКУУ САБАКТАРЫНДАГЫ СӨЗДҮК ИШ

**СЛОВАРНАЯ РАБОТА НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В
НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

**DICTIONARY WORK IN LITERARY READING LESSONS IN THE ELEMENTARY
CLASSES**

Аннотация: Бул макалада башталгыч класстарда көркөм окуу боюнча лексикалык иштер талкууланат. Адабий чыгарманын лексикасы чыгарманын идеялык-образдык мазмунун ачып берүүчү каражат катары изилденет. Көркөм окуу сабагында лексика иши чоң мааниге ээ: окуучулар адабий чыгарманын лексикасын канчалык терең өздөштүрсө, алардын алдында чыгарманын идеялык-көркөм байлыгы ошончолук так жана толук пайда болот.

Аннотация: в данной статье рассматривается словарная работа по литературному чтению в начальных классах. Словарный состав литературного произведения изучаются как средство раскрытия идейно – образного содержания произведения. Огромное значение в школе словарной работы на уроках литературного чтения: чем глубже осваивается учащимися словарный состав литературного произведения, тем отчетливее и полнее выступает перед ними идейно – художественные богатства произведения.

Annotation: This article discusses vocabulary work on literary reading in primary school. The vocabulary of a literary work is studied as a means of revealing the ideological - figurative content of the work. Great importance in the school of vocabulary work in the lessons of literary reading: the deeper students master the vocabulary of a literary work, the more clearly and fully the ideological and artistic wealth of the work appears before them.

Негизги сөздөр: сөздүк иш, сюжет, окуучулар, чыгармалар, сөз байлыгы, мааниси, көркөм окуу, сабак, өнүгүү, жазуучулар, ой жүгүртүү, кабыл алынган сөздөр.

Ключевые слова: словарная работа, сюжет, учащиеся, произведения, богатство речи, словарный запас, значение, литературное чтение, урок, развитие, писатели, мышление, заимствованные слова.

Key words: vocabulary work, plot, students, works, richness of speech, vocabulary, meaning, literary reading, lesson, development, writers, thinking, borrowed words.

Психологией доказано, что наиболее восприимчивым и благоприятным возрастом в отношении языкового развития является младший школьный возраст. Исходя из этого, работу над словами следует проводить в начальных классах. Особенно актуален вопрос речевого развития сегодня: тенденция засилия речи ребенка неологизмами, связанными с расцветом технократического мышления, словами, заимствованными из иностранных

языков, нелитературными словами налицо. И это заставляет задуматься о будущем языка Пушкина и Достоевского, Толстого и Солженицына...

В этом отношении огромное значение имеют занятия литературного чтения, где учащиеся могут убедиться в богатстве и многоцветности словарного запаса великого русского языка.

В работе по литературному чтению язык, следовательно, и словарный состав литературного произведения изучаются как средство раскрытия идейно – образного содержания произведения. Поэтому огромное значение в школе словарной работы на уроках литературного чтения: чем глубже осваивается учащимися словарный состав литературного произведения тем отчетливее и полнее выступает перед ними идейно – художественные богатства произведения.

Из вышесказанного следует, что первая задача словарной работы на уроках литературного чтения – помочь учащимся раскрыть идейно – художественное богатство произведения.

Вторая задача – путем анализа слова в тексте литературного произведения повысить культуру речи учащихся, расширить и уточнить их словарь.

О значении занятий по литературному чтению для развития речи учащихся прекрасно сказано профессором М.А. Рыбниковой:

«Чтение вводит в язык живых и целостных мыслей, показывает силу эмоционально окрашенной речи; литературное чтение помогает осваивать все богатство национальной языковой культуры во всей её идейной сложности и волнующей силе» [2, с.56].

Дети учатся оценивать литературные произведения как действенное средство в развитии общества.

Изучая литературу, учащиеся в словесно-художественных образах познают красоту творческого труда, высокие моральные качества человека. Учащиеся получают живые иллюстрации для раскрытия таких моральных понятий, как гордость, независимость, честность, чувство долга, товарищеская солидарность, патриотизм, самопожертвование, великодушные, гуманность и т.д.

Эти моральные понятия усваиваются или в непосредственных переживаниях, впечатлениях при знакомстве с литературными персонажами.

В занятиях по литературному чтению учащиеся непосредственно убеждаются в богатстве и разносторонности, разнообразии и многоцветности словарного состава русского языка. Учащиеся в процессе занятий литературным чтением познакомятся с чрезвычайно широкой смысловой насыщенностью слов, прямым и переносным их значением, с богатой синонимикой, с разнообразием фразеологических сочетаний, с многообразными стилистическими средствами языка и т. д.

Анализ словаря литературного произведения покажет учащимся, с каким величайшим мастерством писатели используют языковые богатства, какого изумительного искусства достигают они при передаче различных оттенков мысли и чувства посредством языка [1, с.119].

При ознакомлении учащихся с литературными произведениями различного времени учитель иллюстрирует элементарные данные об основном словарном фонде и словарном составе языка, об устойчивости словарного состава языка, об изменениях в значении некоторых слов, о выпадении из языка старых появлении новых слов. Такие наблюдения содействуют повышению и умению учащихся пользоваться словами в своей речи, обостряют языковое чутьё.

Литературный язык рассматривается как образцовый письменный язык, нормы которого признаются обязательными для учёных, писателей, школ, работников печати и т.д.

Учащимся, следовательно, необходимо возможно лучше знать литературный язык и уметь пользоваться в устной и письменной речи. Но учащимся следует понимать, что язык художественного произведения иногда переходит рамки литературной речи писатель для более конкретного и полного изображения литературного персонажа может привлекать такие языковые средства, как диалектизмы, просторечные слова, архаизмы и другие. Ученику нужно знать, что не всякое слово, встречаемое им в произведении даже великого писателя, уместно в ученической речи и соответствует речевой культуре учащихся. Пониманию этого и способствует словарная работа на уроках литературного чтения. Литературное чтение, расширяя кругозор учащихся, также имеет громадное значение в их общем культурном развитии.

При изучении литературных произведений раскрывается значение в литературном произведении слов-образов, в которые содействуют идейно-образного содержания произведения.

Изучение и понимание величайших достоинств русского языка имеет огромное значение: оно должно вызвать чувство уважения и любви к создателю и носителю языка – великому русскому народу, дать возможность глубже понимать язык литературного произведения, пробудить учащихся тщательнее всматриваться в языковую структуру своих устных выступлений, письменных работ.

Словарные занятия, преследующие цель лучшего усвоения литературного произведения, уже сами по себе оказывают огромное влияние на развитие языка учащихся, на обогащение и упорядочение из словаря. Школьники приучаются понимать и ценить силу его изобразительности и выразительности и тем самым обогащают и активизируют и свой язык, приобщаются к великой сокровищнице русского языка.

Таким образом, словарная работа на уроках литературного чтения преследует задачи раскрытия идейно – образного содержания произведения и повышения культуры речи учащихся, в которых и заключается её значение.

Из чего же складывается словарная работа в школе? В ней сливаются четыре направления:

а) во-первых: обогащение словаря, т.е. усвоение тех новых слов, которых школьники ранее не знали вовсе, новых значений слов.

Основными источниками обогащения словаря являются художественные произведения, тексты в учебниках литературного чтения. Учебные книги играют особенно важную роль: они составлены так, что бы каждый новый текст, материал каждого урока содержал, с одной стороны, не сколько слов, которые для большинства учащихся могут оказаться новыми, с другой стороны, доступную лексику. В учебниках литературного чтения представлены подлинные (неадаптированные) тексты произведений Л. Толстого, А. Пушкина, Н. Некрасова, А. Чехова, С. Есенина, М. Пришвина, М. Горького, К. Паустовского, С. Маршака и многих других мастеров слова. Это огромное достоинство курса литературного чтения: школьники усваивают русский язык на подлинных высокохудожественных образцах.

При подготовке к уроку учитель выявляет те слова, которые войдут в словарь учащихся в результате чтения, пересказы, бесед и т.п.

Но надо помнить, что словарная работа должна планироваться так, чтобы словарь учащихся на одном уроке обогащался не более 3-5 новыми словами и еще несколькими словами проводилось бы работа по уточнению значений, выяснению их оттенков.

б) уточнение словаря – это углубление понимания уже известных слов, выяснение их оттенков, различий между синонимами, подбор антонимов, анализ многозначности, иносказательных значений.

При встрече во время чтения с новым словом нужно стремиться выявить имеющиеся у детей представления, связанные с этим словом, следить за тем, чтобы за каждым произнесенным ребенком словом стоял точно понятый смысл. Особенно важно учитывать это направление словарной работы при работе с синонимическими рядами, многозначными словами.

В школьной практике используются различные приемы уточнения значений слов: выяснение значения путем показа картинки или макета; уточнение значения по толковому словарю; подбор синонимов и антонимов (думать, мыслить, размышлять, правда – ложь) словообразовательные (бесстрашный – страшный – страх); этимологический анализ (лукавый – от лука – «изгиб», «кривизна», «лукавый – криводушный»), включение в слово в словосочетание или предложение; перевод (интернациональный – международный).

Приемы уточнения значений слов аналогичны приемам ознакомления с новым словом.

в) активизация словаря – это включение как можно более широкого круга слов в речь каждого учащегося, введение слов в предложения, усвоение сочетаемости слов с другими словами, уместность их употребления в том или ином тексте. То есть активизация словаря способствует употреблению новых слов, выражений, фразеологических единиц, в собственной, самостоятельной речи школьников; в беседах в составленных по заданию учителя в предложениях, в пересказах, рассказах, письменных изложениях и сочинениях.

Цель словарной работы в том и состоит, чтобы активизировать (т.е. перенести из пассивного в активный словарь) как можно большее количество слов, научить детей использовать их правильно, в точном значении, уместно, научить выбирать нужное слово из синонимического ряда, научить сочетаемости слов.

Активизация словаря – одна из важнейших линий словарной работы. Следовательно, учитель предусматривает специальные задания по активизации, требующие систематической, ежеурочной опорой на читаемые тексты, на наблюдения, на те слова, с которыми уже проводилась работа по углублению их понимания, по уточнению значения.

г) устранение нелитературных слов, употребляемых иногда младшими школьниками, исправление ошибочных ударений, произношений.

Очень часто (непроизвольно) младшие школьники в своей речи употребляют просторечные и диалектные слова и словосочетания: «Петя шел взади» (нужно: «сзади»). «Обратно пошел дождь» (нужно: опять пошел дождь). «Вперед всех к реке побежал Вова» (нужно: быстрее всех, или раньше всех, или первым). «Поклал» вместо положил, «здоровый» в значении большой.

Устранить диалектизмы и просторечные слова можно только на основе формирующегося понятия о литературном языке.

Список использованной литературы:

1. Бутузова Б.И. Лексическая работа на уроках русского языка и чтения. Нач. школа 1992 №1 – с.119

2. Горбылева А.Я. Мишина А.П., Сахарцева М.К. Особенности работы по курсу «Литературное чтение в начальной школе» - Ульяновск ИПК ПРО -2000. – с. 56

Рецензент: д.филол.п., профессор Соронкулов Г.У.